

C S A C W O R K S H O P 2 0 1 4

研究型數據庫與數位人文研究：東亞近現代觀念的形成與演變 研究用コーパスとデジタル人文研究 東アジア近現代觀念の変遷と形成

陳碩文 (國立中興大學)

余清祥 (國立清華大學)

楊瑞松 (國立政治大學)

黃美娥 (國立臺灣大學)

王文岳 (國立中央大學)

「文藝」怎麼「現代」？「文藝」一詞的初步考掘

從文言到白話：《新青年》雜誌虛詞統計研究

發現「同胞」：近代中日兩國的國族召喚

反共抗俄時代的金門文藝論述：以《正氣中華》為分析場域 (1949-1964)

Making Friends: National Images, National Interests,

and Media Discourse of the Diplomatic Normalization Process of China-Japan Relations

為黨國爭人權：以數位人文方法分析人民日報的人權報導 (1946-2012)

從文藝到新文藝：一個從文學觀念到學科建制的跨語境歷程

思想革命與教育工程：《新民叢報》中國家觀念的形成與演變

中國近代「國民」觀念形成之數位人文研究：以《新民叢報》與《新青年》為例

Where Did Everyone Go? The Unwieldy Career Paths of Young Patriots at the Turn of Twentieth Century China

以「桃源」演繹時局：論晚清文人的桃源書寫

透過語彙特徵尋找關鍵詞

以端風化？民國初期女性與「風化、風教」等言說

Some Examples of Text Analysis for Studying Chinese History and Literature: A Computer-Science Perspective

裸與體：近代中國「裸」的修辭學與現代性危機

「國語」認識在近代韓國

近代韓日「enlightenment」概念的傳入趨勢比較研究：以翻譯與重譯問題為中心

19世紀末20世紀初在韓國使用的「通俗」概念意味網絡：關聯語言認識的變遷趨勢

「國體」與「國粹」在近代中國

嚴復關鍵詞研究設想

近代中日概念的時空差——以《文學與國策》(1896)的傳播為例

德國哲學家雅斯貝爾斯的東西方觀念

陳至潔 (國立中山大學)

黃儀冠 (國立彰化師範大學)

鄭文惠 (國立政治大學)

邱偉雲 (國立政治大學)

趙沈允 (Rice University School of Humanities)

顏健富 (國立清華大學)

梁穎誼 (國立政治大學)

吳宛怡 (國立政治大學)

劉昭麟 (國立政治大學)

黃璿璋 (國立政治大學)

李秉騏 (翰林大學)

李禮安 (翰林大學)

姜鎔勳 (翰林大學)

宋寅在 (翰林大學)

沈國威 (關西大學)

陳力衛 (成城大學)

李雪濤 (北京外國語大學)

11/21(金) 13:00-18:00 11/22(土) 9:30-17:00

關西大学アジア文化研究センター / 以文館 4F セミナースペース



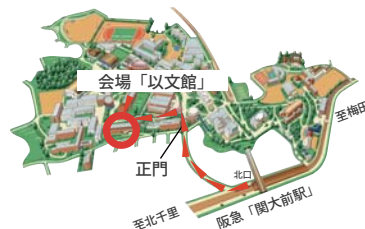
文部科学省私立大学戦略的研究基盤形成支援事業
關西大学アジア文化研究センター

Center for the Study of Asian Cultures, Kansai University

〒564-8680 大阪府吹田市山手町 3-3-35

TEL: 06-6368-1834 FAX: 06-6368-0235 E-mail: csac@ml.kandai.jp

http://www.csac.kansai-u.ac.jp



阪急電鉄・地下鉄堺筋線で
「北千里」行乗車で直行。
関大前駅で下車。
※関大前駅から関西大学ま
では徒歩約5分。