

SAMPAN 舢舨

Language: English
繁體中文

The only bilingual Chinese-English Newspaper in New
England | 全紐英倫區唯一的中英雙語雙週報



目前吸煙還是曾經吸煙？
進行一次肺癌檢查

預約

哈佛文化工作坊 6月15日

By Web 2017/05/23 活動日曆

6月15日 (週四)

下午2時至5時半

2 Divinity Avenue

Cambridge, MA 02138

北美華文作家協會紐英倫分會 舉辦『臺灣戲劇與臺灣發展及數位人文研討會』在哈佛燕京圖書館聚會廳。詳情請電郵張鳳 changphong@gmail.com。

主持人: 張鳳《哈佛問學錄~與哈佛大學教授對話30年》

《一頭栽進哈佛》等作者邀請

主講人:

林鶴宜 教授

台灣大學文學院戲劇學系暨研究所教授

哈佛費正清中國研究中心訪問學者

演講：歷史的舞台•舞台的歷史~

《臺灣戲劇史》的建構與反思

滕永源教授

羅德島大學歷史系教授

演講：臺北 北京的發展關係

劉昭麟教授

臺灣政治大學資訊科學系特聘教授 哈佛東亞系訪問學者

IQSS 及費正清中國研究中心訪問學者

演講：台灣數位人文的發展近況

蘆玲 教授

華中師範大學教授

演講：商人、商業網絡與清代揚州的戲劇

召集：鄭洪 與張鳳 changphong@gmail.com

鄭達 王申培 王正軍 王開成 黃綠 朱紹昌 李強 唐微

齊雅明 舒龍 依娃 姚蜀平 黃鏡明 韓拱辰 李竹平

* * * * *

簡介

林鶴宜

教授，臺灣大學中國文學博士，臺灣大學戲劇學系暨研究所教授、《戲劇研究》學報總編輯、《民俗曲藝》戲曲類主編。現為哈佛大學費正清中心訪問學人，曾兩度擔任臺灣大學戲劇學系暨研究所主任。主要著作有：《東方即興劇場 歌仔戲「做活戲」》（2016）、《臺灣戲劇史（增修版）》（2015）、《從戲曲批評到理論建構》（2011）、《淬煉：陳剩的演藝風華和她的時代》（2008，與許美惠合著）、《從田野出發：歷史視角下的臺灣戲曲》（2007）、《光影、歷史、人物：歌仔戲老照片》（2004，與蔡欣欣合著）、《規律與變異：明清戲曲學辨疑》（2003）、《臺灣歌仔戲》（2000）、《晚明戲曲劇種及聲腔研究》（1995）等書，中國及臺灣戲劇研究論文多篇。戲劇評論散見報章雜誌。

滕永源

教授，羅得島大學歷史系優退教授，任教四十多年的

滕教授關注的焦點是：現代東亞經濟文化發展史學。

講授課程為：東亞外交史及中國近代史，日本近代史，現代東亞文化發展關係等

滕教授為臺灣東海大學外文系學士，美國西方文理大學Occidental College碩士及美國威斯康辛大學歷史博士。

劉昭麟

教授，哈佛東亞系訪問學者；也是IQSS & 費正清中國中心的訪問學者。

主要工作職位是政治大學資訊科學系特聘教授，同時參與語言學研究所之部分教學工作。台灣台北人。新竹清華大學電機學士與碩士，美國密西根大學電機電腦系博士；主要專業是自然語言處理與人工智慧。近幾年在政治大學參與法商、政治與文史領域的文本分析工作，包含英文、白話中文與文言中文的語料分析。實際參與的分析文本包含台灣與美國的上市公司財報、台灣法院的訴訟文書、台灣平面媒體的報導、中國人民日報的報導、政治大學中國近現代思想及文學史數據庫等。與中央研究院語言學研究所合作開發電腦輔助漢字學習電腦遊戲。近兩年的工作主要是開發漢文所寫的詩歌的分析軟體工具，例如《全唐詩》、《全宋詞》及《全宋詩》。2016到2017年間，經由傅爾布萊特基金會與頂尖大學聯盟之補助，參與哈佛大學中國歷代人物傳記資料庫的開發工作。在這一計畫中，參與中國地方志與《唐代墓誌銘彙編》的內容分析工作。

蘆玲

教授，現任華中師範大學音樂學院副教授。出生於湖北，畢業於武漢音樂學院，於日本東北大學獲得博士學位。

研究方向為音樂學，音樂社會史與戲曲史。多次獲得日本和本國科研基金的資助，主要研究成果有華、日文的《中介機構與戲劇演出市場—以清末民國時期廣州“吉慶公所”為中心》，《廣東戲班文書和廣東的戲曲演出》（日文），《在國家與民間社會的狹縫中—作為媒體的傳統本國戲劇的展開》（日文），《清代民國時期的北京精忠廟》等。

Please follow and like us:

[Like](#)[Share](#)[Tweet](#)